El País,

28 de Julio de 1986.

'BALLET'

Extraordinaria 'Carmen'

Carmen

Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez, Juan Alba, Enrique Pantoja, bailarinas y bailarines. Guitarristas: Antonio Solera, Manuel Rodríguez, José M. Roldán. Cantaores: Gómez de Jerez, Manolo Sevilla, Enrique Ortega. Argumento, coreografía, iluminación y dirección: Antonio Gades y Carlos Saura. Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 23 a 27 de junio.

A. ÁLVAREZ CABALLERO

Carmen ya tiene un nuevo nombre: Cristina Hoyos. Una bailarina/*bailaora* que desde hace tiempo viene acreditando gran clase, y que aquí se consagra como figura de gran magnitud. Cristina hace una *Carmen* contenida, seria, altiva, una *Carmen* sin el desgarro habitual que inscribe este personaje en la España de la pandereta. Bien al contrario, esta *Carmen* es una mujer que vive *hacia dentro* su tragedia personal, con un profundo sentimiento, con lacerante intensidad.

Tras ella hay dos hombres de la experiencia y la capacidad creadora de Gades y Saura, quienes logran un espectáculo hermoso, sugestivo, pleno de aciertos que alcanzan todas las parcelas del mismo. Gades y Saura hacen un verdadero ejercicio de inventiva e imaginación en la distribución del espacio escénico, con un armónico movimiento de los grupos, huyendo de la simetría en beneficio de soluciones estéticas de belleza en ocasiones fascinante, posibles gracias a una utilización de la luz que llega a sorprender por su sutileza increíblemente efectiva para dar relieve y valor a cada escena.